



LA FEUILLE DE L'AMICALE

des ANCIENS ELEVES du LYCÉE HORTICOLE "LE GRAND BLOTTEREAU"

34 chemin du Ponceau

44300

NANTES

Numéro 146

Site Internet : <http://amicalegb.webnode.fr>

Novembre 2013

1. Penone Versailles 2013

Rédacteur : André BOSSIERE

L'exposition contemporaine estivale du Château de Versailles

A l'heure des révolutions technologiques Giuseppe Penone est un sculpteur qui reste attaché aux matériaux naturels : bois, pierre, marbre... Il fait vivre ces matières, en extrait l'essence, instaure ainsi le dialogue qui lui est cher entre nature et culture. Ses oeuvres de grandes dimensions s'inscrivent dans les jardins dessinés par Le Nôtre comme des ponctuations nouvelles qui y trouvent une juste place, en subtile harmonie avec ce site prestigieux.

Né dans un village du Piémont, région où il réside encore aujourd'hui, Penone a été associé à ses débuts à l'Arte Povera. Ce courant réunissait des artistes italiens qui à partir de la fin des années 60 voulaient renouveler le rapport aux matériaux et inventer de nouveaux langages visuels. Ils cherchaient aussi à proposer une autre lecture du paysage qui se traduira par des oeuvres étroitement

imbriquées dans les éléments naturels.

Les premiers travaux expérimentaux de Penone sont d'ailleurs réalisés dans la forêt, en intervenant

directement sur des arbres. Une main de bronze, insérée dans le tronc, modifie par exemple la croissance de l'arbre.

Il n'en subsiste que des documents photographiques et des objets (1968-70).



Par la suite, l'arbre va être le motif premier de l'artiste. Son feuillage, la verticalité de son tronc et la structure de ses branches constituent sa forme privilégiée. L'arbre incarne la rencontre de la nature et de la culture. Penone réalise ses arbres en bronze, un matériau durable, « une matière qui fossilise le végétal » dit l'artiste.

A Versailles Penone a investi le jardin avec ses sculptures d'arbre, dans lesquelles sont insérées de lourdes pierres.

Une vingtaine de sculptures viennent ainsi se poser dans l'allée royale qui mène en une longue perspective du Château au Grand Canal, ou investissent le



Bosquet de l'étoile. Leur sont associées des « Anatomies » de marbre blanc, ainsi que quelques oeuvres dans les salles du Château.

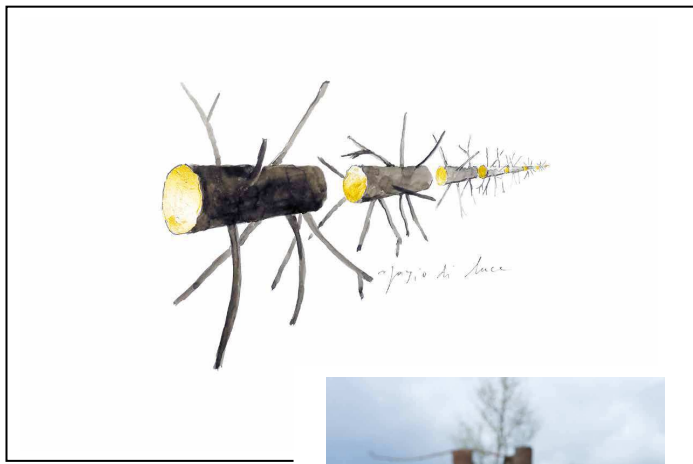
« Ce qui m'intéresse, dit Penone, c'est quand le travail de l'homme commence à devenir nature. »

DANS CE NUMERO

1

Penone Versailles 2013

Texte de : Alfred Pacquement, commissaire de l'exposition



Jusqu'au 31
Octobre

Giuseppe Penone
était invité à
Versailles. Après
Jeff Koons ou
encore Joana
Vasconcelos,

c'est au sculpteur
italien Giuseppe Penone que revient donc l'honneur
d'installer son univers dans le Domaine de Versailles.

Penone Versailles 2013 se voulait ainsi
exceptionnel ! En effet, l'artiste souhaitait rendre
hommage à Le Nôtre en revisitant les jardins de
Versailles, à partir de sculptures existantes ou
réalisées pour l'occasion. Avec une pointe de
modestie, Giuseppe Penone réalisa un splendide
jardin futuriste, tant écologique que moderne :
utilisant des matériaux bruts et nobles tels le bois, le
marbre ou bien la pierre et l'eau, Penone fait "revivre
l'arbre après l'arbre" allant même jusqu'à sculpter des
arbres détruits par les tempêtes, leur redonnant un
second souffle.

Ainsi, l'exposition se voulait telle une promenade
autour de l'Allée Royale et du Bosquet de l'Etoile,
dans lesquels Penone installa une vingtaine de
sculptures en communion avec l'esprit du jardin
voulu par Le Nôtre. Penone nous invitait à réfléchir
sur notre existence et la fragilité de la nature, qu'il
convient de protéger.

Les deux classes de BTS 1ère et seconde années
avaient au programme de leur sortie parisienne,
début Octobre dernier, le Château de Versailles,
gâteaux que les œuvres présentées ne les auront pas
laissés sans questionnement sur l'Art contemporain et
sur la relation de certains artistes avec la nature.



Une présence qui impose, dès l'esplanade d'où l'on
embrasse depuis le château la Grande Perspective
ordonnée autour de l'axe du Grand Canal. Défiant
la ligne d'horizon, s'élève une étonnante sculpture,
à la fois imposante et aérienne, Tra scorza e scorza
(Entre écorce et écorce). Réalisée en 2003, elle se
compose d'un arbre vivant, un jeune chêne au tronc
encore frêle et au feuillage tendre, enserré dans
l'écorce fendue en deux d'un vieil arbre. L'écorce,
sculptée dans le bronze est la réplique de celle d'un
grand cèdre de Versailles abattu par la tempête de
1999 et racheté par Penone . Une oeuvre qui illustre
d'une part « le lien personnel que Penone entretient
avec Versailles et d'autre part poursuivant l'idée de
sa jeunesse que « l'arbre renaît dans l'arbre ».

Avec les Floriales l'an prochain et un thème comme
Bouquet d'Arts, il ne devrait pas manquer
d'expressions artistiques mêlant l'Art et le végétal.

De quoi, nous l'espérons étonner les visiteurs !!!